**Питання до заліків з дисципліни «Кращі зразки народної хореографії»**

**ІІІ семестр**

1. Присідання (plie) «кільцеве» в обох напрямках.

2. Присідання (plie) з розвертанням колін за VІ та ІV позиціями ніг.

3. Вattement tendu №1 з подвійним ударом п’ятки опорної ноги.

4. Наскрізні маленькі кидки у plie.

5. Середній battement з подвійним ударом ступні об підлогу.

6. Flic-flac.

7. Flic-flac з підскоком на опорній нозі.

8. Flic-flac з переступанням.

9. «Віяло».

10. Підготовка до (російського) ключа з одинарним ударом.

11. Підготовка до (російського) ключа з подвійним ударом.

12. Російський ключ з одинарним ударом.

13. Російський ключ з подвійним ударом.

14. Російський ключ з flic та високим passe.

15. Дріб п’тко-носковий з ударом п’ятки опорної ноги (прямий та зворотний).

16. Відкидання ніг назад з ударами півпальців.

17. Вірьовочка з лексики російських танців: з одинарним ударом півпальцями робочої ноги.

18. Вірьовочка з лексики російських танців: з подвійним ударом півпальцями робочої ноги.

19. Рas tortillе одинарна «змійка» починаючи з півпальців та з ударами робочої ноги.

20. Рas tortillе подвійна «змійка» починаючи з півпальців та з ударами робочої ноги.

21. Rond de jambe par terre з розворотом п’ятки опорної ноги.

22. Основні рухи з російського танцю « Берізка».

23. Основні рухи російського танцю «Бариня».

24. Присідання (plie) з перегинами тулубу вбік, вперед, вбік.

25. Rond de jambe на 45° з розворотом п’ятки опорної ноги.

26. Rond de pied на 45°, rond de pied носком у підлогу з розворотом п’ятки опорної ноги, rond de pied на 45° з розворотом п’ятки опорної ноги.

27. Rond de pied на 45°.

28. Rond de pied носком у підлогу з розворотом п’ятки опорної ноги.

29. Rond de pied на 45° з розворотом п’ятки опорної ноги.

30. «Вісімка» на plie.

31. «Вісімка» на 45°.

32. Вірьовочка з розворотом коліна на 90° та опусканням ноги в V позицію на повній ступні.

33. Основні положення рук, ніг, голови в російських танцях.

34. Методика виконання основного танцювального кроку з лексики російського танцю.

35. Методика виконання танцювального кроку з притупом з лексики російського танцю.

36. Методика виконання танцювального кроку з ковзним притупом та просуванням з лексики російського танцю.

37. Методика виконання танцювального кроку з просуванням вперед на ребро каблука з лексики російського танцю.

38. Методика виконання танцювального кроку з просуванням вперед на ребро каблука та ковзним ударом з лексики російського танцю.

39. Методика виконання танцювального кроку-притупу з лексики російського танцю.

40. Методика виконання танцювального кроку з приставкою з лексики російського танцю.

41. Методика виконання танцювального кроку з переступанням з лексики російського танцю.

42. Методика виконання танцювального кроку навхрест з лексики російського танцю.

43. Методика виконання танцювального кроку з підбивкою з лексики російського танцю.

44. Методика виконання різновидів танцювальних поперемінних кроків з лексики російського танцю.

45. Методика виконання танцювального бігу з лексики російського танцю.

46. Методика виконання танцювального бігу з відкиданням зігнутих ніг назад з лексики російського танцю.

47. Методика виконання танцювального бігу з підняттям зігнутих ніг вперед з лексики російського танцю.

48. Методика виконання вистукувань у лексиці російського танцю: різновиди притупів.

49. Методика виконання вистукувань у лексиці російського танцю: мілкі безперервні вистукування з одинарним та подвійним ударом каблука.

50. Методика виконання вистукувань у лексиці російського танцю: трилисник.

51. Методика виконання технічних вправ у лексиці російських вправ: зіскоки на п’ятки.

52. Методика виконання технічних вправ у лексиці російських вправ: переступання по черзі з п’яток на півпальці за VІ та ІІ позиціями ніг.

53. Методика виконання технічних вправ у лексиці російських вправ: «ялинка».

54. Методика виконання технічних вправ у лексиці російських вправ: «гармошка».

55. Методика виконання технічних вправ у лексиці російських вправ: припадання та упадання.

56. Методика виконання технічних вправ у лексиці російських вправ: різновиди колупалочки.

57. Методика виконання технічних вправ у лексиці російського танцю: різновиди «моталочки».

58. Методика виконання технічних вправ у лексиці російського танцю: різновиди «маятника».

59. Методика виконання технічних вправ у лексиці російського танцю: підбивки.

60. Методика виконання технічних вправ у лексиці російського танцю: різновиди «голубців».

61. Методика виконання технічних вправ у лексиці російського танцю: «молоточки».

62. Методика виконання технічних вправ у лексиці російських танців: підскік-розніжка за ІІ позицією ніг з виворітним та невиворітним положеннями.

63. Методика виконання технічних вправ у лексиці російських танців: різновиди «хлопавок».

64. Вивчення методики виконання технічних вправ з лексики російських танців: різновиди присядок.

65. Вивчення методики виконання технічних вправ з лексики російських танців: «гусачок».

66. Вивчення методики виконання технічних вправ з лексики російських танців: «повзунець».

67. Вивчення методики виконання технічних вправ з лексики російських танців: «м’яч».

68. Вивчення методики виконання технічних вправ з лексики російських танців: «закладка».

69. Вивчення методики виконання технічні вправи з лексики російських танців, різновиди обертів та обертань: «бігунок».

70. Вивчення методики виконання технічні вправи з лексики російських танців, різновиди обертів та обертань: обертас з винесенням ноги до сторони.

71. Вивчення методики виконання технічні вправи з лексики російських танців, різновиди обертів та обертань: tours en dehors i en dedans з зігнутими колінами.

72. Методика виконання технічних вправ з лексики російських танців: різновиди стрибків.

73. Методика виконання технічних вправ з лексики російських танців: підскоки з чергування положень ніг, рук та корпусу у повітрі.

74. Методика виконання технічних вправ з лексики російських танців: «щучка».

75. Методика виконання технічних вправ з лексики російських танців: «розніжка».

76. Методика виконання технічних вправ з лексики російських танців: «стільчик».

 77. Методика виконання технічних вправ з лексики російських танців: «кільце».

78. Основні рухи з лексики російської кадрилі.

79. Основні рухи з лексики російського танцю «Топотуха».

80. Основні рухи з лексики російського танцю «Тимоня».

81. Витоки російської народної хореографії.

82. Образність російської народної хореографії.

83. Характеристика традиційних російських танців.

84. Особливості лексики танцювального мистецтва Росії.

85. Характеристика особливостей костюму у російських танцях.

86. Характеристика побутових танців Росії.

87. Місце і роль в національній культурі Росії обрядових танців.

88. Традиційність російського хороводного фольклору.

89. Особливості положень рук в сольних, парних та масових російських танцях.

90. Історія розвитку танцювального мистецтва Росії.

91. Характеристика рухів російського танцю «Бариня» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

92. Характеристика рухів російського танцю «Тимоня» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

93. Характеристика рухів російського танцю «Берізка» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

94. Характеристика рухів російського танцю «Топотуха» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

95. Характеристика рухів російської кадрилі - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

**Питання до заліків з дисципліни «Кращі зразки народної хореографії»**

**ІV семестр**

1. Вірьовочка з розворотом коліна на 90° та опусканням ноги в V позицію на півпальці.

2. Вattement fondu з підніманням на півпальці.

3. Вattement fondu з винесенням ноги на 90°.

4. «Штопор» з ногою на sur le cou-de-pied.

5. Вattement developpe з releve на півпальці.

6. Вattement developpe з releve з одинарним ударом п’ятки опорної ноги.

7. Вattement developpe з подвійним ударом п’ятки опорної ноги.

8. Grand battement jete з ударом п’ятки опорної ноги.

9. Grand battement jete зі згинанням робочої ноги на passé.

10. Grand battement jete з ударом п’ятки опорної ноги.

11. Grand battement jete з опусканням в коліно.

12. Методика виконання технічних вправ: підготовки до pirouette та pirouette en dehors і en dedans.

13. Методика виконання pas tortillе з поворотом на 180°.

14. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Хора Фетелор»): кроки з винесенням ноги навхрест.

15. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Хора Фетелор»): боковий крок з фіксацією ноги на coupe.

16. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Хора Фетелор»): кроки навхрест.

17. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Хора Фетелор»): потрійні кроки з винесенням ноги в attitude i tre-bouchon на plie та на півпальці.

18. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Хора Фетелор»): крок через каблук.

 19. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Хора Фетелор»): pas balance.

20. Основні рухи з лексики молдавського танцю «Хора Фетелор».

21. Основні рухи з лексики молдавського танцю «Сирба».

22. Вивчення позицій та положень рук в лексиці молдавських танців.

23. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): крок з напівприсіданням.

24. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): потрійний перескок вперед з ударом по VI позиції ніг.

25. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): крок з підскоком.

26. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): потрійний перескок з винесенням ноги вперед.

27. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): боковий крок з ударом та перескоком.

28. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): синкоповані вистукування по VI позиції ніг.

29. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): вистукування всією ступнею з винесенням ноги вперед.

30. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): синкоповані вистукування подушечкою ступні з занесенням ноги назад.

31. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): крок на п’ятку з зіскоком на неї.

32. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): крок-ножиці.

33. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): присядки за VI позицією ніг.

34. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): боковий крок з виносом ноги вбік.

35. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): боковий крок з виносом ноги навхрест.

36. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): крок через каблук.

37. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): біг з маленьким підскоком та винесенням ноги вперед.

38. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): підбивка в сторону.

39. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): стрибок з обох ніг.

40. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): низький голубець.

41. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): підбивка.

42. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): біг з занесенням ніг назад.

43. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): крок з п’ятки.

44. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): зіскоки по І, ІІ паралельних позиціях ніг.

45. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): крок з носка.

46. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): потрійний зіскок з винесенням ноги вперед.

47. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): крок з підскоком.

48. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): крок з винесенням ноги та підскоком.

49. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): підбивка вбік.

50. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): пружинний біг на зігнутих ногах.

51. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): кульгавий крок з розвертанням стегна.

52. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): крок-перескок з завертанням стегон.

53. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): «штопор» з перескоком та винесенням ноги на п’ятку вперед.

54. Основні рухи з лексики молдавських танців «Бетута».

55. Основні рухи з лексики молдавських танців «Молдовеняска».

56. Витоки молдавських танців.

57. Образність молдавської народної хореографії.

58. Характеристика традиційних молдавських танців.

59. Особливості лексики танцювального мистецтва Молдови.

60. Характеристика особливостей костюму у молдавських танцях.

61. Характеристика побутових танців Молдови.

62. Місце і роль в національній культурі Молдови обрядових танців.

63. Традиційність молдавського хороводного фольклору.

64. Особливості положень рук в сольних, парних та масових молдавських танцях.

65. Історія розвитку танцювального мистецтва Молдови.

66. Різновиди стрибків, підскоків, зіскоків, присюдів у лексиці молдавських танців.

67. Характеристика рухів молдавського танцю «Хора Фетелор» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

68. Характеристика рухів молдавського танцю «Молдавеняска» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

69. Характеристика рухів молдавського танцю «Бетута» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

70. Характеристика рухів молдавського танцю «Сирба» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

**Питання до заліків з дисципліни «Кращі зразки народної хореографії»**

**V семестр**

1. Вattement tendu №3 з підскоком на опорній нозі.

2. Вattement tendu №5 з підскоком на опорній нозі.

3. Вattement tendu №6 з підскоком на опорній нозі на повній ступні.

4. Вattement tendu №6 з підскоком на опорній нозі на півпальці.

5. Вattement tendu jete з подвійним ударом п’ятки опорної ноги.

6. Наскрізні маленькі кидки через І позицію ніг з подвійним ударом опорної ноги.

7. Наскрізні маленькі кидки через І позицію ніг з просуванням.

8. Flic-flac з підскоком на опорній нозі та переступанням.

9. Flic-flac з підскоком на опорній нозі та переступанням і подвійним ударом всією ступнею.

10. Flic-flac з подвійним ударом робочою ногою.

11. Методика виконання основних рухів з лексики польських танців: pas marche.

12. Методика виконання основних рухів з лексики польських танців: pas gala (академічне, з cabriole рівними ногами та на coupe).

13. Методика виконання основних рухів з лексики польських танців: pas balance.

14. Методика виконання основних рухів з лексики польських танців: ключ без просування (одинарний, подвійний).

15. Методика виконання основних рухів з лексики польських танців: ключ з просуванням.

16. Методика виконання основних рухів з лексики польських танців: чоловіче опускання в коліно.

17. Методика виконання основних рухів з лексики польських танців: голубці.

18. Основні рухи з лексики польських танців «Мазурка».

19. Основні рухи з лексики польських танців «Краков’як».

20. Flic-flac з повертанням робочої ступні та переступанням.

21. Flic-flac з повертанням робочої ступні та з підскоком.

22. Double flic.

23. Double flic з ударом п’ятки опорної ноги.

24. Double flic з підскоком на опорній нозі та переступанням.

25. Double flic за VI позицією ніг.

26. Double flic з переступанням.

27. Flic-flac з переступанням за VI позицією ніг навхрест.

28. Flic-flac підряд за VI позицією ніг та з потрійним притупом.

29. «Віяло» з ударом п’ятки опорної ноги.

30. «Віяла» з підскоком на півпальцях.

31. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики польських танців: dos a dos.

32. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики польських танців: цвал (стрімкий хід по типу «галоп»).

33. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики польських танців: біг від коліна з невеликим нахилом корпуса.

34. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики польських танців: подвійний cabriole з потрійним притупом.

35. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики польських танців: кшесане (простим кроком та з pas balance).

36. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики польських танців: жіночий крок з винесенням ноги на п’ятку та поворотом.

37. Методика виконання основних рухів з лексики польського танцю «Оберек»: вальсова доріжка з винесенням ноги в IV позицію ніг назад на повному присіданні (чоловічий рух).

38. Методика виконання основних рухів з лексики польського танцю «Оберек»: обертання «пістолет» (чоловічий рух).

39. Методика виконання основних рухів з лексики польського танцю «Оберек»: перекидне jete.

40. Методика виконання основних рухів з лексики польського танцю «Оберек»: обертання з винесенням ноги в сторону (жіночий рух).

41. Вивчення лексики польського танцю «Оберек».

42. Вивчення лексики польського танцю «Куяв’як».

43. Витоки польських танців.

44. Образність польської народної хореографії.

45. Характеристика традиційних польських танців.

46. Особливості лексики танцювального мистецтва Польши.

47. Характеристика особливостей костюму у польських танцях.

48. Характеристика побутових танців Польши.

49. Місце і роль в національній культурі Польши обрядових танців.

50. Традиційність польського хороводного фольклору.

51. Особливості положень рук в сольних, парних та масових польських танцях.

52. Історія розвитку танцювального мистецтва Польши.

53. Різновиди стрибків, підскоків, зіскоків, присюдів у лексиці польських танців.

54. Характеристика рухів польського танцю «Мазурка» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

55. Характеристика рухів польського танцю «Краков’як» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

56. Характеристика рухів польського танцю «Оберек» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

57. Характеристика рухів польського танцю «Куяв’як» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

**Питання до заліків з дисципліни «Кращі зразки народної хореографії»**

**VІ семестр**

1. Рas tortillе одинарна «змійка» зі стрибком на опорній нозі.

2. Рas tortillе подвійна «змійка» зі стрибком на опорній нозі.

3. Rond de jambe на 45° з одинарним підскоком.

4. Rond de jambe на 45° з подвійним підскоком.

5. Rond de pied на 45° з одинарним підскоком.

6. Rond de pied на 45° з подвійним підскоком.

7. «Вісімка» на 45° з підскоком.

8. «Вісімка» на 45° з подвійним підскоком.

9. Вірьовочка з підскоком.

10. Вattement fondu на 90°.

11. Вattement developpe зі стрибком.

12. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: ключ по І позиції ніг (з одинарним та подвійним ударом п’яток).

13. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: ключ з винесенням завернутої ноги (на місці та з просуванням вбік).

14. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: ключ з поворотом на одній нозі.

15. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: стрибок за VI позицією ніг та нахилом корпусу.

16. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: pas balance з винесенням рівної ноги.

17. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: вірьовочка.

18. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: крок-develloppe (жіночий рух).

19. Основні рухи з лексики угорського танцю «Чардаш».

20. Великі кидки (grand battement jete) з подвійним ударом та стрибком.

21. Великі кидки (grand battement jete) з круговим кидком робочої ноги з epaulement в epaulement.

22. Grand rond de jambe jete.

23. Grand rond de jambe jete зі стрибком.

24. Великі кидки з поворотом fouette.

25. Grand battement jete з pas tombee у просуванні.

26. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: крок з винесенням ноги на п’ятку вперед та розворотом корпуса.

27. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: обертання soutenue en dehors i en dedans.

28. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: обертання за VI позицією ніг.

29. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: стрибок на plie з винесенням ноги вперед.

30. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: стрибок-розніжка (чоловічий рух).

31. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: хлопавка за І, ІІ позиціями ніг на plie.

32. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: хлопавка з винесенням ноги на 90° та розвертанням корпуса в epaulement.

33. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: хлопавка з винесенням ноги на 90° та з ключем до сторони.

34. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: хлопавка з ударом по зігнутій нозі в attitude та tir-bouchon.

35. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: парний «чардаш».

36. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: револьтат (чоловічий рух).

37. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: парне обертання перехресним ходом.

38. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: tours de forse з кроком-degaje.

39. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: перескоки через ногу навхрест (жіночий рух).

40. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: колупалочка (з перегином тулубу, з просуванням до сторони, в повороті).

41. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: renverse зі стрибком.

42. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: pas de bouree.

43. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: парні зіскоки на всю ступню за VI позицією ніг.

44. Основні рухи з лексики угорського танцю «Пантазоо».

45. Витоки угорських танців.

46. Образність угорської народної хореографії.

47. Характеристика традиційних угорських танців.

48. Особливості лексики танцювального мистецтва Угорщини.

49. Характеристика особливостей костюму в угорських танцях.

50. Характеристика побутових танців Угорщини.

51. Місце і роль в національній культурі Угорщини обрядових танців.

52. Традиційність угорського хороводного фольклору.

53. Особливості положень рук в сольних, парних та масових угорських танцях.

54. Історія розвитку танцювального мистецтва Угорщини.

55. Різновиди стрибків, підскоків, зіскоків, присюдів у лексиці угорських танців.

56. Характеристика рухів угорського танцю «Чардаш» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

57. Характеристика рухів угорського танцю «Пантазоо» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

**Питання до заліків з дисципліни «Кращі зразки народної хореографії»**

**VІІ семестр**

1. Flic-flac за VI позицією ніг з занесенням ноги в attitude.

2. «Вісімка» на 90°.

3. Вattement developpe з подвійним присіданням.

4. Великі кидки з cabriole.

5. Великі кидки з «ножицями».

6. Великі кидки зі стрибком на опорній нозі та ножицями.

7. Великі кидки з розтяжкою.

8. Великі кидки з перегинанням корпусу та опусканням в plie в VI позицію ніг.

9. Великі кидки вбік з розтяжкою.

10. Великі кидки з переступаннями та підскоками.

11. Великі кидки з подвійним акцентом коліна робочої ноги.

12. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: підскоки (з винесенням коліна вперед).

13. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: біг з заведенням ніг почергово назад.

14. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: крок з підскоком та винесенням ноги в tri-bouchon.

15. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: колупалочка (носком у підлогу на plie).

16. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: колупалочка (з винесенням ноги на 90° та сплескуванням).

17. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: pas de bouree на півпальцях.

18. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: pas glissade на plie та високих півпальцях.

19. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: боковий перемінний крок з винесенням ноги на п’ятку.

20. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: оберт fouette.

21. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: temps leve з просуванням вперед, назад в arabesque.

22. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: temps leve en tournent (в arabesque та attitude).

23. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: зіскоки за ІІ позицією ніг та винесення їх в tir-bouchon (на місці).

24. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: зіскоки за ІІ позицією ніг та винесення їх в tir-bouchon (в повороті).

25. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: pas emboite з просуванням та в повороті (з винесенням ніг в tir-bouchon).

26. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: pas emboite з просуванням та в повороті (з винесенням ніг в sur le cou-de-pied).

27. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: pas de basque.

28. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: pas echappe.

29. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: pas de chat (з просуванням вперед-назад).

30. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: pas de chat (з просуванням зі сторони в сторону з pas de bouree).

31. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: випади на коліно з плескачиками.

32. Основні рухи з лексики італійського танцю «Тарантела».

33. Витоки італійських танців.

34. Образність італійської народної хореографії.

35. Характеристика традиційних італійських танців.

36. Особливості лексики танцювального мистецтва Італії.

37. Характеристика особливостей костюму в італійських танцях.

38. Характеристика побутових танців Італії.

39. Місце і роль в національній культурі Італії обрядових танців.

40. Традиційність італійського фольклору.

41. Особливості положень рук в сольних, парних та масових італійських танцях.

42. Історія розвитку танцювального мистецтва Італії.

43. Різновиди стрибків, підскоків, зіскоків, присюдів у лексиці італійських танців.

44. Характеристика рухів італійського танцю «Тарантелла» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

45. Характеристика рухів італійського танцю «Сальтарелла» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

**Питання до заліків з дисципліни «Кращі зразки народної хореографії»**

**VІІІ семестр**

1. Іспанське вистукування з подвійним ударом півпальцями обох ніг.

2. Методика виконання вистукувань з лексики іспанського танцю: з фіксацією положень корпуса.

3. Методика виконання вистукувань з лексики іспанського танцю: сапатеада (п’ятково-носкове).

4. Методика виконання вистукувань з лексики іспанського танцю: сапатеада (перебори п’ятками із сплескуванням у долоні).

5. Методика виконання іспанського вистукування з притупом півпальцями робочої ноги позаду опорної.

6. Методика виконання pirouette en dehors i en dedans у великій позі attitude.

7. Методика виконання pirouette en dehors i en dedans у великій позі tir-bouchon.

8. Методика виконання pirouette en dehors i en dedans у великій позі a la second.

9. Методика виконання стрибків з лексики іспанських танців: pas de basque.

10. Методика виконання стрибків з лексики іспанських танців: changement de pied з піджатими ногами.

11. Методика виконання стрибків з лексики іспанських танців: pas de chat на 90° убік.

12. Методика і техніка виконання port de bras танцю «Фламенко».

13. Методика виконання обертів та поворотів з лексики іспанських танців: припадання за VI позицією ніг ( на місці та в повороті).

14. Методика виконання обертів та поворотів з лексики іспанських танців: renverse en dehors i en dedans.

15. Методика виконання кроків з лексики мексиканських танців: мілкі переступання за VI позицією ніг (по прямій зі сторони в сторону та навколо себе).

16. Методика виконання кроків з лексики мексиканських танців: мілкі переступання за V позицією ніг (по прямій зі сторони в сторону та навколо себе).

17. Методика виконання перемінних кроків з лексики мексиканських танців: на каблук з завертанням та розвертанням ступней ніг.

18. Методика виконання перемінних кроків з лексики мексиканських танців: на каблук з завертанням та розвертанням ступней ніг та зі стрибком.

19. Методика виконання перемінних кроків з лексики мексиканських танців: на півпальцях за V позицією ніг з винесенням ноги до сторони.

20. Методика виконання обертів та поворотів з лексики мексиканських танців: поворот за VI позицією ніг.

21. Методика виконання обертів та поворотів з лексики мексиканських танців: поворот навхрест через ногу.

22. Методика виконання рухів з лексики циганських танців: боковий крок з завертанням ступней ніг (по прямій та навколо себе).

23. Методика виконання рухів з лексики циганських танців: боковий крок зі сторони в сторону з винесенням ноги на п’ятку.

24. Методика виконання рухів з лексики циганських танців: переступання з винесенням ноги до сторони (по прямій та навколо себе).

25. Вивчення методики виконання рухів з лексики циганських танців: біг jete.

26. Вивчення методики виконання рухів з лексики циганських танців: tour de fors (з прямими ногами за IV позицією ніг та з піджатими).

27. Вивчення методики виконання рухів з лексики циганських танців: «штопор» з відведенням стегна у не виворітне положення.

28. Вивчення методики виконання чоловічих хлопавок з лексики циганського танцю: хлопавка за І позицією ніг (з ударами по халяві чобота).

29. Вивчення методики виконання чоловічих хлопавок з лексики циганського танцю: хлопавка з винесенням ноги (вперед на tir-bouchon та назад).

30. Вивчення методики виконання чоловічих хлопавок з лексики циганського танцю: хлопавки з ударами по грудній клітині.

31. Вивчення методики виконання рухів з лексики циганського танцю: стрибок-«кільце».

32. Вивчення методики виконання рухів з лексики циганського танцю: випад на коліна з port de bras (вперед-назад, колове).

33. Вивчення методики виконання рухів з лексики циганського танцю: колупалочка на 45° в повороті.

34. Основні рухи з лексики іспанського танцю «Арагонська хота».

35. Основні рухи з лексики циганського танцю.

36. Основні рухи з лексики мексиканського танцю.

37. Витоки іспанських танців.

38. Витоки мексиканських танців.

39. Витоки циганських танців.

40. Образність іспанської народної хореографії.

41. Образність циганської народної хореографії.

42. Образність мексиканської народної хореографії.

43. Характеристика традиційних іспанських танців.

44. Характеристика традиційних циганських танців.

45. Характеристика традиційних мексиканських танців.

46. Особливості лексики танцювального мистецтва Іспанії.

47. Особливості лексики танцювального мистецтва Мексики.

48. Особливості лексики циганського танцювального мистецтва.

49. Характеристика особливостей костюму в іспанських танцях.

50. Характеристика особливостей костюму в циганських танцях.

51. Характеристика особливостей костюму в мексиканських танцях.

52. Характеристика побутових танців Іспанії.

53. Характеристика побутових танців Мексики.

54. Місце і роль в національній культурі Іспанії обрядових танців.

55. Місце і роль в національній культурі Мексики обрядових танців.

56. Місце і роль в культурі циган обрядових танців.

57. Традиційність іспанського фольклору.

58. Традиційність циганського фольклору.

59. Традиційність мексиканського фольклору.

60. Особливості положень рук в сольних, парних та масових іспанських танцях.

61. Особливості положень рук в сольних, парних та масових циганських танцях.

62. Особливості положень рук в сольних, парних та масових мексиканських танцях.

63. Історія розвитку танцювального мистецтва Іспанії.

64. Історія розвитку танцювального мистецтва Мексики.

65. Історія розвитку танцювального мистецтва циган.

66. Різновиди стрибків, підскоків, зіскоків, присюдів у лексиці іспанських танців.

67. Різновиди стрибків, підскоків, зіскоків, присюдів у лексиці циганських танців.

68. Різновиди стрибків, підскоків, зіскоків, присюдів у лексиці мексиканських танців.

69. Характеристика рухів іспанського танцю «Арагонська хота» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

70. Характеристика рухів іспанського танцю «Фламенко» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

**Питання до екзамену з дисципліни «Кращі зразки народної хореографії»ІІІ семестр**

1. Присідання (plie) «кільцеве» в обох напрямках.

2. Присідання (plie) з розвертанням колін за VІ та ІV позиціями ніг.

3. Вattement tendu №1 з подвійним ударом п’ятки опорної ноги.

4. Наскрізні маленькі кидки у plie.

5. Середній battement з подвійним ударом ступні об підлогу.

6. Flic-flac.

7. Flic-flac з підскоком на опорній нозі.

8. Flic-flac з переступанням.

9. «Віяло».

10. Підготовка до (російського) ключа з одинарним ударом.

11. Підготовка до (російського) ключа з подвійним ударом.

12. Російський ключ з одинарним ударом.

13. Російський ключ з подвійним ударом.

14. Російський ключ з flic та високим passe.

15. Дріб п’тко-носковий з ударом п’ятки опорної ноги (прямий та зворотний).

16. Відкидання ніг назад з ударами півпальців.

17. Вірьовочка з лексики російських танців: з одинарним ударом півпальцями робочої ноги.

18. Вірьовочка з лексики російських танців: з подвійним ударом півпальцями робочої ноги.

19. Рas tortillе одинарна «змійка» починаючи з півпальців та з ударами робочої ноги.

20. Рas tortillе подвійна «змійка» починаючи з півпальців та з ударами робочої ноги.

21. Rond de jambe par terre з розворотом п’ятки опорної ноги.

22. Основні рухи з російського танцю « Берізка».

23. Основні рухи російського танцю «Бариня».

24. Присідання (plie) з перегинами тулубу вбік, вперед, вбік.

25. Rond de jambe на 45° з розворотом п’ятки опорної ноги.

26. Rond de pied на 45°, rond de pied носком у підлогу з розворотом п’ятки опорної ноги, rond de pied на 45° з розворотом п’ятки опорної ноги.

27. Rond de pied на 45°.

28. Rond de pied носком у підлогу з розворотом п’ятки опорної ноги.

29. Rond de pied на 45° з розворотом п’ятки опорної ноги.

30. «Вісімка» на plie.

31. «Вісімка» на 45°.

32. Вірьовочка з розворотом коліна на 90° та опусканням ноги в V позицію на повній ступні.

33. Основні положення рук, ніг, голови в російських танцях.

34. Методика виконання основного танцювального кроку з лексики російського танцю.

35. Методика виконання танцювального кроку з притупом з лексики російського танцю.

36. Методика виконання танцювального кроку з ковзним притупом та просуванням з лексики російського танцю.

37. Методика виконання танцювального кроку з просуванням вперед на ребро каблука з лексики російського танцю.

38. Методика виконання танцювального кроку з просуванням вперед на ребро каблука та ковзним ударом з лексики російського танцю.

39. Методика виконання танцювального кроку-притупу з лексики російського танцю.

40. Методика виконання танцювального кроку з приставкою з лексики російського танцю.

41. Методика виконання танцювального кроку з переступанням з лексики російського танцю.

42. Методика виконання танцювального кроку навхрест з лексики російського танцю.

43. Методика виконання танцювального кроку з підбивкою з лексики російського танцю.

44. Методика виконання різновидів танцювальних поперемінних кроків з лексики російського танцю.

45. Методика виконання танцювального бігу з лексики російського танцю.

46. Методика виконання танцювального бігу з відкиданням зігнутих ніг назад з лексики російського танцю.

47. Методика виконання танцювального бігу з підняттям зігнутих ніг вперед з лексики російського танцю.

48. Методика виконання вистукувань у лексиці російського танцю: різновиди притупів.

49. Методика виконання вистукувань у лексиці російського танцю: мілкі безперервні вистукування з одинарним та подвійним ударом каблука.

50. Методика виконання вистукувань у лексиці російського танцю: трилисник.

51. Методика виконання технічних вправ у лексиці російських вправ: зіскоки на п’ятки.

52. Методика виконання технічних вправ у лексиці російських вправ: переступання по черзі з п’яток на півпальці за VІ та ІІ позиціями ніг.

53. Методика виконання технічних вправ у лексиці російських вправ: «ялинка».

54. Методика виконання технічних вправ у лексиці російських вправ: «гармошка».

55. Методика виконання технічних вправ у лексиці російських вправ: припадання та упадання.

56. Методика виконання технічних вправ у лексиці російських вправ: різновиди колупалочки.

57. Методика виконання технічних вправ у лексиці російського танцю: різновиди «моталочки».

58. Методика виконання технічних вправ у лексиці російського танцю: різновиди «маятника».

59. Методика виконання технічних вправ у лексиці російського танцю: підбивки.

60. Методика виконання технічних вправ у лексиці російського танцю: різновиди «голубців».

61. Методика виконання технічних вправ у лексиці російського танцю: «молоточки».

62. Методика виконання технічних вправ у лексиці російських танців: підскік-розніжка за ІІ позицією ніг з виворітним та невиворітним положеннями.

63. Методика виконання технічних вправ у лексиці російських танців: різновиди «хлопавок».

64. Вивчення методики виконання технічних вправ з лексики російських танців: різновиди присядок.

65. Вивчення методики виконання технічних вправ з лексики російських танців: «гусачок».

66. Вивчення методики виконання технічних вправ з лексики російських танців: «повзунець».

67. Вивчення методики виконання технічних вправ з лексики російських танців: «м’яч».

68. Вивчення методики виконання технічних вправ з лексики російських танців: «закладка».

69. Вивчення методики виконання технічні вправи з лексики російських танців, різновиди обертів та обертань: «бігунок».

70. Вивчення методики виконання технічні вправи з лексики російських танців, різновиди обертів та обертань: обертас з винесенням ноги до сторони.

71. Вивчення методики виконання технічні вправи з лексики російських танців, різновиди обертів та обертань: tours en dehors i en dedans з зігнутими колінами.

72. Методика виконання технічних вправ з лексики російських танців: різновиди стрибків.

73. Методика виконання технічних вправ з лексики російських танців: підскоки з чергування положень ніг, рук та корпусу у повітрі.

74. Методика виконання технічних вправ з лексики російських танців: «щучка».

75. Методика виконання технічних вправ з лексики російських танців: «розніжка».

76. Методика виконання технічних вправ з лексики російських танців: «стільчик».

 77. Методика виконання технічних вправ з лексики російських танців: «кільце».

78. Основні рухи з лексики російської кадрилі.

79. Основні рухи з лексики російського танцю «Топотуха».

80. Основні рухи з лексики російського танцю «Тимоня».

81. Витоки російської народної хореографії.

82. Образність російської народної хореографії.

83. Характеристика традиційних російських танців.

84. Особливості лексики танцювального мистецтва Росії.

85. Характеристика особливостей костюму у російських танцях.

86. Характеристика побутових танців Росії.

87. Місце і роль в національній культурі Росії обрядових танців.

88. Традиційність російського хороводного фольклору.

89. Особливості положень рук в сольних, парних та масових російських танцях.

90. Історія розвитку танцювального мистецтва Росії.

91. Характеристика рухів російського танцю «Бариня» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

92. Характеристика рухів російського танцю «Тимоня» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

93. Характеристика рухів російського танцю «Берізка» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

94. Характеристика рухів російського танцю «Топотуха» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

95. Характеристика рухів російської кадрилі - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

96. Створити комбінацію на присідання (plie) з використанням лексики російського танцю.

97. Створити елементарну комбінацію вправ на розвиток гомілковоступневих суглобів (battement tendu №1 та battement tendu №4) з використанням лексики прибалтійських танців.

98. Створити елементарну комбінацію вправ на розвиток гомілковоступневих суглобів (battement tendu №2) з використанням лексики російського танцю.

99. Створите елементарну комбінацію маленьких кидків (battement tendu jete) з використанням лексики білоруського танцю.

100. Створити елементарну комбінацію каблучних battement (battement tendu №3 та battement tendu №5) з використанням лексики білоруського танцю.

101. Створити елементарну комбінацію колообертальних та обертальних рухів (rond de jambe par terre) з використанням лексики прибалтійських танців.

102. Створити елементарну комбінацію колообертальних та обертальних вправ на м’яке відкривання ноги (battement fondu) з використанням лексики білоруського танцю.

103. Створити елементарну комбінацію «Мотузочки» з використанням лексики російського танцю.

104. Створити елементарну комбінацію з виконанням вправ вільною ступнею (Flic-flac) з використанням лексики російського танцю.

105. Створити елементарну комбінацію вправ на повертання ступні з виворітного у не виворітне положення (pas tortille) з використанням лексики російського танцю.

106. Створити елементарну комбінацію на м’яке відкривання ноги (battement developpe) з використанням лексики білоруського танцю.

107. Створити елементарну комбінацію на великі кидкові рухи (grand battement jete) з використанням лексики російського танцю.

**Питання до екзамену з дисципліни «Кращі зразки народної хореографії»**

**ІV семестр**

1. Вірьовочка з розворотом коліна на 90° та опусканням ноги в V позицію на півпальці.

2. Вattement fondu з підніманням на півпальці.

3. Вattement fondu з винесенням ноги на 90°.

4. «Штопор» з ногою на sur le cou-de-pied.

5. Вattement developpe з releve на півпальці.

6. Вattement developpe з releve з одинарним ударом п’ятки опорної ноги.

7. Вattement developpe з подвійним ударом п’ятки опорної ноги.

8. Grand battement jete з ударом п’ятки опорної ноги.

9. Grand battement jete зі згинанням робочої ноги на passé.

10. Grand battement jete з ударом п’ятки опорної ноги.

11. Grand battement jete з опусканням в коліно.

12. Методика виконання технічних вправ: підготовки до pirouette та pirouette en dehors і en dedans.

13. Методика виконання pas tortillе з поворотом на 180°.

14. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Хора Фетелор»): кроки з винесенням ноги навхрест.

15. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Хора Фетелор»): боковий крок з фіксацією ноги на coupe.

16. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Хора Фетелор»): кроки навхрест.

17. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Хора Фетелор»): потрійні кроки з винесенням ноги в attitude i tre-bouchon на plie та на півпальці.

18. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Хора Фетелор»): крок через каблук.

 19. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Хора Фетелор»): pas balance.

20. Основні рухи з лексики молдавського танцю «Хора Фетелор».

21. Основні рухи з лексики молдавського танцю «Сирба».

22. Вивчення позицій та положень рук в лексиці молдавських танців.

23. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): крок з напівприсіданням.

24. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): потрійний перескок вперед з ударом по VI позиції ніг.

25. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): крок з підскоком.

26. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): потрійний перескок з винесенням ноги вперед.

27. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): боковий крок з ударом та перескоком.

28. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): синкоповані вистукування по VI позиції ніг.

29. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): вистукування всією ступнею з винесенням ноги вперед.

30. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): синкоповані вистукування подушечкою ступні з занесенням ноги назад.

31. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): крок на п’ятку з зіскоком на неї.

32. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): крок-ножиці.

33. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Бетута»): присядки за VI позицією ніг.

34. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): боковий крок з виносом ноги вбік.

35. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): боковий крок з виносом ноги навхрест.

36. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): крок через каблук.

37. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): біг з маленьким підскоком та винесенням ноги вперед.

38. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): підбивка в сторону.

39. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): стрибок з обох ніг.

40. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): низький голубець.

41. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): підбивка.

42. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): біг з занесенням ніг назад.

43. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): крок з п’ятки.

44. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Молдовеняска»): зіскоки по І, ІІ паралельних позиціях ніг.

45. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): крок з носка.

46. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): потрійний зіскок з винесенням ноги вперед.

47. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): крок з підскоком.

48. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): крок з винесенням ноги та підскоком.

49. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): підбивка вбік.

50. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): пружинний біг на зігнутих ногах.

51. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): кульгавий крок з розвертанням стегна.

52. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): крок-перескок з завертанням стегон.

53. Методика виконання основних рухів з лексики молдавських танців («Сирба»): «штопор» з перескоком та винесенням ноги на п’ятку вперед.

54. Основні рухи з лексики молдавських танців «Бетута».

55. Основні рухи з лексики молдавських танців «Молдовеняска».

56. Витоки молдавських танців.

57. Образність молдавської народної хореографії.

58. Характеристика традиційних молдавських танців.

59. Особливості лексики танцювального мистецтва Молдови.

60. Характеристика особливостей костюму у молдавських танцях.

61. Характеристика побутових танців Молдови.

62. Місце і роль в національній культурі Молдови обрядових танців.

63. Традиційність молдавського хороводного фольклору.

64. Особливості положень рук в сольних, парних та масових молдавських танцях.

65. Історія розвитку танцювального мистецтва Молдови.

66. Різновиди стрибків, підскоків, зіскоків, присюдів у лексиці молдавських танців.

67. Характеристика рухів молдавського танцю «Хора Фетелор» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

68. Характеристика рухів молдавського танцю «Молдавеняска» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

69. Характеристика рухів молдавського танцю «Бетута» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

70. Характеристика рухів молдавського танцю «Сирба» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

71. Створити елементарну комбінацію на присідання (plie) з використанням лексики російського танцю.

72. Створити елементарну комбінацію вправ на розвиток гомілковоступневих суглобів (battement tendu №1 та battement tendu №4) з використанням лексики прибалтійських танців.

73. Створити елементарну комбінацію вправ на розвиток гомілковоступневих суглобів (battement tendu №2) з використанням лексики російських танців.

74. Створите елементарну комбінацію маленьких кидків (battement tendu jete) з використанням лексики молдавських танців.

75. Створити елементарну комбінацію каблучних battement (battement tendu №3 та battement tendu №5) з використанням лексики білоруських танців.

76. Створити елементарну комбінацію колообертальних та обертальних рухів (rond de jambe par terre) з використанням лексики молдавських танців.

77. Створити елементарну комбінацію колообертальних та обертальних вправ на м’яке відкривання ноги (battement fondu) з використанням лексики прибалтійських танців.

78. Створити елементарну комбінацію «Мотузочки» з використанням лексики російських танців.

79. Створити елементарну комбінацію з виконанням вправ вільною ступнею (Flic-flac) з використанням лексики російських танців.

80. Створити елементарну комбінацію вправ на повертання ступні з виворітного у не виворітне положення (pas tortille) з використанням лексики молдавських танців.

81. Створити елементарну комбінацію на м’яке відкривання ноги (battement developpe) з використанням лексики молдавських танців.

82. створити елементарну комбінацію на великі кидкові рухи (grand battement jete) з використанням лексики молдавських танців.

**Питання до екзамену з дисципліни «Кращі зразки народної хореографії»**

**V семестр**

1. Вattement tendu №3 з підскоком на опорній нозі.

2. Вattement tendu №5 з підскоком на опорній нозі.

3. Вattement tendu №6 з підскоком на опорній нозі на повній ступні.

4. Вattement tendu №6 з підскоком на опорній нозі на півпальці.

5. Вattement tendu jete з подвійним ударом п’ятки опорної ноги.

6. Наскрізні маленькі кидки через І позицію ніг з подвійним ударом опорної ноги.

7. Наскрізні маленькі кидки через І позицію ніг з просуванням.

8. Flic-flac з підскоком на опорній нозі та переступанням.

9. Flic-flac з підскоком на опорній нозі та переступанням і подвійним ударом всією ступнею.

10. Flic-flac з подвійним ударом робочою ногою.

11. Методика виконання основних рухів з лексики польських танців: pas marche.

12. Методика виконання основних рухів з лексики польських танців: pas gala (академічне, з cabriole рівними ногами та на coupe).

13. Методика виконання основних рухів з лексики польських танців: pas balance.

14. Методика виконання основних рухів з лексики польських танців: ключ без просування (одинарний, подвійний).

15. Методика виконання основних рухів з лексики польських танців: ключ з просуванням.

16. Методика виконання основних рухів з лексики польських танців: чоловіче опускання в коліно.

17. Методика виконання основних рухів з лексики польських танців: голубці.

18. Основні рухи з лексики польських танців «Мазурка».

19. Основні рухи з лексики польських танців «Краков’як».

20. Flic-flac з повертанням робочої ступні та переступанням.

21. Flic-flac з повертанням робочої ступні та з підскоком.

22. Double flic.

23. Double flic з ударом п’ятки опорної ноги.

24. Double flic з підскоком на опорній нозі та переступанням.

25. Double flic за VI позицією ніг.

26. Double flic з переступанням.

27. Flic-flac з переступанням за VI позицією ніг навхрест.

28. Flic-flac підряд за VI позицією ніг та з потрійним притупом.

29. «Віяло» з ударом п’ятки опорної ноги.

30. «Віяла» з підскоком на півпальцях.

31. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики польських танців: dos a dos.

32. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики польських танців: цвал (стрімкий хід по типу «галоп»).

33. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики польських танців: біг від коліна з невеликим нахилом корпуса.

34. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики польських танців: подвійний cabriole з потрійним притупом.

35. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики польських танців: кшесане (простим кроком та з pas balance).

36. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики польських танців: жіночий крок з винесенням ноги на п’ятку та поворотом.

37. Методика виконання основних рухів з лексики польського танцю «Оберек»: вальсова доріжка з винесенням ноги в IV позицію ніг назад на повному присіданні (чоловічий рух).

38. Методика виконання основних рухів з лексики польського танцю «Оберек»: обертання «пістолет» (чоловічий рух).

39. Методика виконання основних рухів з лексики польського танцю «Оберек»: перекидне jete.

40. Методика виконання основних рухів з лексики польського танцю «Оберек»: обертання з винесенням ноги в сторону (жіночий рух).

41. Вивчення лексики польського танцю «Оберек».

42. Вивчення лексики польського танцю «Куяв’як».

43. Витоки польських танців.

44. Образність польської народної хореографії.

45. Характеристика традиційних польських танців.

46. Особливості лексики танцювального мистецтва Польщі.

47. Характеристика особливостей костюму у польських танцях.

48. Характеристика побутових танців Польщі.

49. Місце і роль в національній культурі Польщі обрядових танців.

50. Традиційність польського хороводного фольклору.

51. Особливості положень рук в сольних, парних та масових польських танцях.

52. Історія розвитку танцювального мистецтва Польщі.

53. Різновиди стрибків, підскоків, зіскоків, присюдів у лексиці польських танців.

54. Характеристика рухів польського танцю «Мазурка» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

55. Характеристика рухів польського танцю «Краков’як» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

56. Характеристика рухів польського танцю «Оберек» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

57. Характеристика рухів польського танцю «Куяв’як» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

58. Створити елементарну комбінацію на присідання (plie) з використанням лексики польського танцю.

59. Створити елементарну комбінацію вправ на розвиток гомілковоступневих суглобів (battement tendu №1 та battement tendu №4) з використанням лексики прибалтійських танців.

60. Створити елементарну комбінацію вправ на розвиток гомілковоступневих суглобів (battement tendu №2) з використанням лексики російських танців.

61. Створите елементарну комбінацію маленьких кидків (battement tendu jete) з використанням лексики молдавських танців.

62. Створити елементарну комбінацію каблучних battement (battement tendu №3 та battement tendu №5) з використанням лексики білоруських танців.

63. Створити елементарну комбінацію колообертальних та обертальних рухів (rond de jambe par terre) з використанням лексики польських танців.

64. Створити елементарну комбінацію колообертальних та обертальних вправ на м’яке відкривання ноги (battement fondu) з використанням лексики молдавських танців.

65. Створити елементарну комбінацію «Мотузочки» з використанням лексики російських танців.

66. Створити елементарну комбінацію з виконанням вправ вільною ступнею (Flic-flac) з використанням лексики російських танців.

67. Створити елементарну комбінацію вправ на повертання ступні з виворітного у не виворітне положення (pas tortille) з використанням лексики польських танців.

68. Створити елементарну комбінацію на м’яке відкривання ноги (battement developpe) з використанням лексики молдавських танців.

69. Створити елементарну комбінацію на великі кидкові рухи (grand battement jete) з використанням лексики російських танців.

**Питання до екзамену з дисципліни «Кращі зразки народної хореографії»**

**VІ семестр**

1. Рas tortillе одинарна «змійка» зі стрибком на опорній нозі.

2. Рas tortillе подвійна «змійка» зі стрибком на опорній нозі.

3. Rond de jambe на 45° з одинарним підскоком.

4. Rond de jambe на 45° з подвійним підскоком.

5. Rond de pied на 45° з одинарним підскоком.

6. Rond de pied на 45° з подвійним підскоком.

7. «Вісімка» на 45° з підскоком.

8. «Вісімка» на 45° з подвійним підскоком.

9. Вірьовочка з підскоком.

10. Вattement fondu на 90°.

11. Вattement developpe зі стрибком.

12. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: ключ по І позиції ніг (з одинарним та подвійним ударом п’яток).

13. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: ключ з винесенням завернутої ноги (на місці та з просуванням вбік).

14. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: ключ з поворотом на одній нозі.

15. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: стрибок за VI позицією ніг та нахилом корпусу.

16. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: pas balance з винесенням рівної ноги.

17. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: вірьовочка.

18. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: крок-develloppe (жіночий рух).

19. Основні рухи з лексики угорського танцю «Чардаш».

20. Великі кидки (grand battement jete) з подвійним ударом та стрибком.

21. Великі кидки (grand battement jete) з круговим кидком робочої ноги з epaulement в epaulement.

22. Grand rond de jambe jete.

23. Grand rond de jambe jete зі стрибком.

24. Великі кидки з поворотом fouette.

25. Grand battement jete з pas tombee у просуванні.

26. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: крок з винесенням ноги на п’ятку вперед та розворотом корпуса.

27. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: обертання soutenue en dehors i en dedans.

28. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: обертання за VI позицією ніг.

29. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: стрибок на plie з винесенням ноги вперед.

30. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: стрибок-розніжка (чоловічий рух).

31. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: хлопавка за І, ІІ позиціями ніг на plie.

32. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: хлопавка з винесенням ноги на 90° та розвертанням корпуса в epaulement.

33. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: хлопавка з винесенням ноги на 90° та з ключем до сторони.

34. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: хлопавка з ударом по зігнутій нозі в attitude та tir-bouchon.

35. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: парний «чардаш».

36. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: револьтат (чоловічий рух).

37. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: парне обертання перехресним ходом.

38. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: tours de forse з кроком-degaje.

39. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: перескоки через ногу навхрест (жіночий рух).

40. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: колупалочка (з перегином тулубу, з просуванням до сторони, в повороті).

41. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: renverse зі стрибком.

42. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: pas de bouree.

43. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики угорських танців: парні зіскоки на всю ступню за VI позицією ніг.

44. Основні рухи з лексики угорського танцю «Пантазоо».

45. Витоки угорських танців.

46. Образність угорської народної хореографії.

47. Характеристика традиційних угорських танців.

48. Особливості лексики танцювального мистецтва Угорщини.

49. Характеристика особливостей костюму в угорських танцях.

50. Характеристика побутових танців Угорщини.

51. Місце і роль в національній культурі Угорщини обрядових танців.

52. Традиційність угорського хороводного фольклору.

53. Особливості положень рук в сольних, парних та масових угорських танцях.

54. Історія розвитку танцювального мистецтва Угорщини.

55. Різновиди стрибків, підскоків, зіскоків, присюдів у лексиці угорських танців.

56. Характеристика рухів угорського танцю «Чардаш» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

57. Характеристика рухів угорського танцю «Пантазоо» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

58. Створити елементарну комбінацію на присідання (plie) з використанням лексики угорських танців.

59. Створити елементарну комбінацію вправ на розвиток гомілковоступневих суглобів (battement tendu №1 та battement tendu №4) з використанням лексики польських танців.

60. Створити елементарну комбінацію вправ на розвиток гомілковоступневих суглобів (battement tendu №2) з використанням лексики російських танців.

61. Створите елементарну комбінацію маленьких кидків (battement tendu jete) з використанням лексики молдавських танців.

62. Створити елементарну комбінацію каблучних battement (battement tendu №3 та battement tendu №5) з використанням лексики білоруських танців.

63. Створити елементарну комбінацію колообертальних та обертальних рухів (rond de jambe par terre) з використанням лексики прибалтійських танців.

64. Створити елементарну комбінацію колообертальних та обертальних вправ на м’яке відкривання ноги (battement fondu) з використанням лексики польських танців.

65. Створити елементарну комбінацію «Мотузочки» з використанням лексики угорських танців.

66. Створити елементарну комбінацію з виконанням вправ вільною ступнею (Flic-flac) з використанням лексики російських танців.

67. Створити елементарну комбінацію вправ на повертання ступні з виворітного у не виворітне положення (pas tortille) з використанням лексики молдавських танців.

68. Створити елементарну комбінацію на м’яке відкривання ноги (battement developpe) з використанням лексики угорських танців.

69. Створити елементарну комбінацію на великі кидкові рухи (grand battement jete) з використанням лексики угорських танців.

**Питання до екзамену з дисципліни «Кращі зразки народної хореографії»**

**VІІ семестр**

1. Flic-flac за VI позицією ніг з занесенням ноги в attitude.

2. «Вісімка» на 90°.

3. Вattement developpe з подвійним присіданням.

4. Великі кидки з cabriole.

5. Великі кидки з «ножицями».

6. Великі кидки зі стрибком на опорній нозі та ножицями.

7. Великі кидки з розтяжкою.

8. Великі кидки з перегинанням корпусу та опусканням в plie в VI позицію ніг.

9. Великі кидки вбік з розтяжкою.

10. Великі кидки з переступаннями та підскоками.

11. Великі кидки з подвійним акцентом коліна робочої ноги.

12. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: підскоки (з винесенням коліна вперед).

13. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: біг з заведенням ніг почергово назад.

14. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: крок з підскоком та винесенням ноги в tri-bouchon.

15. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: колупалочка (носком у підлогу на plie).

16. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: колупалочка (з винесенням ноги на 90° та сплескуванням).

17. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: pas de bouree на півпальцях.

18. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: pas glissade на plie та високих півпальцях.

19. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: боковий перемінний крок з винесенням ноги на п’ятку.

20. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: оберт fouette.

21. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: temps leve з просуванням вперед, назад в arabesque.

22. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: temps leve en tournent (в arabesque та attitude).

23. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: зіскоки за ІІ позицією ніг та винесення їх в tir-bouchon (на місці).

24. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: зіскоки за ІІ позицією ніг та винесення їх в tir-bouchon (в повороті).

25. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: pas emboite з просуванням та в повороті (з винесенням ніг в tir-bouchon).

26. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: pas emboite з просуванням та в повороті (з винесенням ніг в sur le cou-de-pied).

27. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: pas de basque.

28. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: pas echappe.

29. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: pas de chat (з просуванням вперед-назад).

30. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: pas de chat (з просуванням зі сторони в сторону з pas de bouree).

31. Вивчення методики виконання основних рухів з лексики італійських танців: випади на коліно з плескачиками.

32. Основні рухи з лексики італійського танцю «Тарантела».

33. Витоки італійських танців.

34. Образність італійської народної хореографії.

35. Характеристика традиційних італійських танців.

36. Особливості лексики танцювального мистецтва Італії.

37. Характеристика особливостей костюму в італійських танцях.

38. Характеристика побутових танців Італії.

39. Місце і роль в національній культурі Італії обрядових танців.

40. Традиційність італійського фольклору.

41. Особливості положень рук в сольних, парних та масових італійських танцях.

42. Історія розвитку танцювального мистецтва Італії.

43. Різновиди стрибків, підскоків, зіскоків, присюдів у лексиці італійських танців.

44. Характеристика рухів італійського танцю «Тарантелла» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

45. Характеристика рухів італійського танцю «Сальтарелла» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

46. Створити елементарну комбінацію на присідання (plie) з використанням лексики італійських танців.

47. Створити елементарну комбінацію вправ на розвиток гомілковоступневих суглобів (battement tendu №1 та battement tendu №4) з використанням лексики прибалтійських танців.

48. Створити елементарну комбінацію вправ на розвиток гомілковоступневих суглобів (battement tendu №2) з використанням лексики білоруських танців.

49. Створите елементарну комбінацію маленьких кидків (battement tendu jete) з використанням лексики російських танців.

50. Створити елементарну комбінацію каблучних battement (battement tendu №3 та battement tendu №5) з використанням лексики молдавських танців.

51. Створити елементарну комбінацію колообертальних та обертальних рухів (rond de jambe par terre) з використанням лексики польських танців.

52. Створити елементарну комбінацію колообертальних та обертальних вправ на м’яке відкривання ноги (battement fondu) з використанням лексики угорських танців.

53. Створити елементарну комбінацію «Мотузочки» з використанням лексики російських танців.

54. Створити елементарну комбінацію з виконанням вправ вільною ступнею (Flic-flac) з використанням лексики російських танців.

55. Створити елементарну комбінацію вправ на повертання ступні з виворітного у не виворітне положення (pas tortille) з використанням лексики польських танців.

56. Створити елементарну комбінацію на м’яке відкривання ноги (battement developpe) з використанням лексики італійських танців.

57. Створити елементарну комбінацію на великі кидкові рухи (grand battement jete) з використанням лексики італійських танців.

**Питання до екзамену з дисципліни «Кращі зразки народної хореографії»**

**VІІІ семестр**

1. Іспанське вистукування з подвійним ударом півпальцями обох ніг.

2. Методика виконання вистукувань з лексики іспанського танцю: з фіксацією положень корпуса.

3. Методика виконання вистукувань з лексики іспанського танцю: сапатеада (п’ятково-носкове).

4. Методика виконання вистукувань з лексики іспанського танцю: сапатеада (перебори п’ятками із сплескуванням у долоні).

5. Методика виконання іспанського вистукування з притупом півпальцями робочої ноги позаду опорної.

6. Методика виконання pirouette en dehors i en dedans у великій позі attitude.

7. Методика виконання pirouette en dehors i en dedans у великій позі tir-bouchon.

8. Методика виконання pirouette en dehors i en dedans у великій позі a la second.

9. Методика виконання стрибків з лексики іспанських танців: pas de basque.

10. Методика виконання стрибків з лексики іспанських танців: changement de pied з піджатими ногами.

11. Методика виконання стрибків з лексики іспанських танців: pas de chat на 90° убік.

12. Методика і техніка виконання port de bras танцю «Фламенко».

13. Методика виконання обертів та поворотів з лексики іспанських танців: припадання за VI позицією ніг ( на місці та в повороті).

14. Методика виконання обертів та поворотів з лексики іспанських танців: renverse en dehors i en dedans.

15. Методика виконання кроків з лексики мексиканських танців: мілкі переступання за VI позицією ніг (по прямій зі сторони в сторону та навколо себе).

16. Методика виконання кроків з лексики мексиканських танців: мілкі переступання за V позицією ніг (по прямій зі сторони в сторону та навколо себе).

17. Методика виконання перемінних кроків з лексики мексиканських танців: на каблук з завертанням та розвертанням ступней ніг.

18. Методика виконання перемінних кроків з лексики мексиканських танців: на каблук з завертанням та розвертанням ступней ніг та зі стрибком.

19. Методика виконання перемінних кроків з лексики мексиканських танців: на півпальцях за V позицією ніг з винесенням ноги до сторони.

20. Методика виконання обертів та поворотів з лексики мексиканських танців: поворот за VI позицією ніг.

21. Методика виконання обертів та поворотів з лексики мексиканських танців: поворот навхрест через ногу.

22. Методика виконання рухів з лексики циганських танців: боковий крок з завертанням ступней ніг (по прямій та навколо себе).

23. Методика виконання рухів з лексики циганських танців: боковий крок зі сторони в сторону з винесенням ноги на п’ятку.

24. Методика виконання рухів з лексики циганських танців: переступання з винесенням ноги до сторони (по прямій та навколо себе).

25. Вивчення методики виконання рухів з лексики циганських танців: біг jete.

26. Вивчення методики виконання рухів з лексики циганських танців: tour de fors (з прямими ногами за IV позицією ніг та з піджатими).

27. Вивчення методики виконання рухів з лексики циганських танців: «штопор» з відведенням стегна у не виворітне положення.

28. Вивчення методики виконання чоловічих хлопавок з лексики циганського танцю: хлопавка за І позицією ніг (з ударами по халяві чобота).

29. Вивчення методики виконання чоловічих хлопавок з лексики циганського танцю: хлопавка з винесенням ноги (вперед на tir-bouchon та назад).

30. Вивчення методики виконання чоловічих хлопавок з лексики циганського танцю: хлопавки з ударами по грудній клітині.

31. Вивчення методики виконання рухів з лексики циганського танцю: стрибок-«кільце».

32. Вивчення методики виконання рухів з лексики циганського танцю: випад на коліна з port de bras (вперед-назад, колове).

33. Вивчення методики виконання рухів з лексики циганського танцю: колупалочка на 45° в повороті.

34. Основні рухи з лексики іспанського танцю «Арагонська хота».

35. Основні рухи з лексики циганського танцю.

36. Основні рухи з лексики мексиканського танцю.

37. Витоки іспанських танців.

38. Витоки мексиканських танців.

39. Витоки циганських танців.

40. Образність іспанської народної хореографії.

41. Образність циганської народної хореографії.

42. Образність мексиканської народної хореографії.

43. Характеристика традиційних іспанських танців.

44. Характеристика традиційних циганських танців.

45. Характеристика традиційних мексиканських танців.

46. Особливості лексики танцювального мистецтва Іспанії.

47. Особливості лексики танцювального мистецтва Мексики.

48. Особливості лексики циганського танцювального мистецтва.

49. Характеристика особливостей костюму в іспанських танцях.

50. Характеристика особливостей костюму в циганських танцях.

51. Характеристика особливостей костюму в мексиканських танцях.

52. Характеристика побутових танців Іспанії.

53. Характеристика побутових танців Мексики.

54. Місце і роль в національній культурі Іспанії обрядових танців.

55. Місце і роль в національній культурі Мексики обрядових танців.

56. Місце і роль в культурі циган обрядових танців.

57. Традиційність іспанського фольклору.

58. Традиційність циганського фольклору.

59. Традиційність мексиканського фольклору.

60. Особливості положень рук в сольних, парних та масових іспанських танцях.

61. Особливості положень рук в сольних, парних та масових циганських танцях.

62. Особливості положень рук в сольних, парних та масових мексиканських танцях.

63. Історія розвитку танцювального мистецтва Іспанії.

64. Історія розвитку танцювального мистецтва Мексики.

65. Історія розвитку танцювального мистецтва циган.

66. Різновиди стрибків, підскоків, зіскоків, присюдів у лексиці іспанських танців.

67. Різновиди стрибків, підскоків, зіскоків, присюдів у лексиці циганських танців.

68. Різновиди стрибків, підскоків, зіскоків, присюдів у лексиці мексиканських танців.

69. Характеристика рухів іспанського танцю «Арагонська хота» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

70. Характеристика рухів іспанського танцю «Фламенко» - лексичні особливості, манера, стиль виконання.

71. Створити елементарну комбінацію на присідання (plie) з використанням лексики іспанських танців.

72. Створити елементарну комбінацію вправ на розвиток гомілковоступневих суглобів (battement tendu №1 та battement tendu №4) з використанням лексики мексиканських танців.

73. Створити елементарну комбінацію вправ на розвиток гомілковоступневих суглобів (battement tendu №2) з використанням лексики російських танців.

74. Створите елементарну комбінацію маленьких кидків (battement tendu jete) з використанням лексики італійських танців.

75. Створити елементарну комбінацію каблучних battement (battement tendu №3 та battement tendu №5) з використанням лексики білоруських танців.

76. Створити елементарну комбінацію колообертальних та обертальних рухів (rond de jambe par terre) з використанням лексики прибалтійських танців.

77. Створити елементарну комбінацію колообертальних та обертальних вправ на м’яке відкривання ноги (battement fondu) з використанням лексики італійських танців.

78. Створити елементарну комбінацію «Мотузочки» з використанням лексики угорських танців.

79. Створити елементарну комбінацію з виконанням вправ вільною ступнею (Flic-flac) з використанням лексики циганських танців.

80. Створити елементарну комбінацію вправ на повертання ступні з виворітного у не виворітне положення (pas tortille) з використанням лексики іспанських танців.

81. Створити елементарну комбінацію на м’яке відкривання ноги (battement developpe) з використанням лексики циганських танців.

82. Створити елементарну комбінацію на великі кидкові рухи (grand battement jete) з використанням лексики білоруських танців.